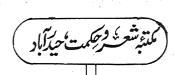
دُصوان دُصوان دُصوان مُرصوان م

(شعب ري موءي)

عسلى الدين فوتك



بستلام

۲ جمله حقوق بحق جمشید نوید محفوظ

اول طيع 0 سنه اشاعت 0 الفلاح كمپيوٹر ماد ماپيث حيد رآباد فون 521098 كتابيت اسپىيڈىرنىژس، فرح كالونى سعيدآباد حيدرآباد طباعت 0 مكتبة شعر وعِكمت 659/2-3-6 كياؤيه لين ناشر سوماجي گوڙه حبير رآباد 500004 طالب خوند ميري سرورق جمشيه نويدٌ سيما إمروز، شهلا افروز، صبافردوس، تزئين نغمه شېروز، توصف نوېد، څخپړ نویډ، تو حید نوید ساتھ روپے 00 = 00 Rs. 60 0 تيت كتاب ملنے كے ہتے: 1 كَتَتَبُ شَعِرو حِكْمَتُ 2/6509-3-6 كيا دُيهِ لين سوماجي گوژه حيد رآباد 500004 2 تحسامی بک ڈیو، چار مینار حید رآباد ۔ ۵ سیل کاؤنٹر دوزنامہ سیاست جواہر لال نہرو روڈ حیدرآباد۔ 4 الكتاب يبلشرز كن فاؤنڈرى حيدرآباد_ 5 حيدرآبادلِرْيرى فورم (حلف) 2/6509-3-6 سوماجي گوژه حيدرآباد _ 6 كَتُنتُهُ جامِعة ليميشيرُ جامعة نگر _ نئ ديلي، بمنئ يه 7 شبخون كتاب گر 313 رانی منڈی اله آباد ۳۰۰۰ 8 اسٹوڈ نٹس بک ہاؤزچار مینار حیدرآباد۔ 9 مصنّف 410–3–16 چنجل گوڑہ حیررآباد 500024 اے پی _ فون 444444 عید

یہ کتاب اُردواکیڈمی آندھراپردیش کی جُزوی مالی اِعانت سے شائع کی گئ

اِنتسَابُ

ہو ہنار کمس کخت مِگر "تنویر نوید" مرحوُم کے نام، جس کی حادِثاتی موت نے، زمین سے آسمان کی طرف میری آنگھیں چھیردیں

اکی بل میں خواب آنکھوں سے بگھل کر بہد گئے کھو گیا ہنستا ہوا بچین ، کھلونے رہ گئے

فهرست

آئدنیہ بس آئی ۵غزلیں

11-	ت وروس ما دروس ما دروس ما	
۵۱	کریں تو رکس پہ کریں اعتبار شہروں میں	٣
16	دِلوں کے درمیاں ، نفرت کی ایسی کھائی مذتھی	۴
7 •	جانے کیا کہہ کر گیا جھوٹکا ہوا کا کان میں	۵
ri da da	جس کو جی جان سے چاہا، وہ پرایا نکلا	۲
۲۳	ر فاقتوں کے زمانے ، سَرابِ نکلیں گے	4
۲۴	جا گتی را توں کی ساری تاز گی آنکھوں میں ہے	A
74	یوُں سرِ شام در آئی تری خو شبو مجھ میں	q
76	لفظوں میں سانس لیتے ہیں ، مرتے نہیں کبھی	ŀ
rq	خود کو حصار ذات کے اندر تو دیکھئیے	١
۳۰	تیز منکیلی کرنوں پر ، یوں وار کروں گا	17
P Y	صدیوں کی رات اوڑھ کے بیٹھے ہیں سب یہاں	IP.
بهم	نہیں الیہا، کہ کھوجاؤں گاصحرا کی صدّا ہو کر	16
	' ہورہے ہیں قتل دِن میں ، رات میں	16
۳۸	آبرو منبرو ناقوس کی رُسوا کیوں ہے	ľ
r.•	شینم کی بوند بوند سے شعلے نکل گئے	j.
6 4	جب تک تِری آنکھوں کا اِشارہ نہیں ملیّا	1.
۳,	خوشبو کی طرح شہر میں کچھیلا نہ کریں گے	1
**	ریشی کمحوں کی دل میں تازگی رہ جائے گی	۲

	• • •	
PY	پھیلی ہوئی زمیں تھی ، گھلا آسمانِ تھا	Ţi:
۳٤.	کِنارے ہیٹھ کے روتے تھے جن کو روماتھا	77
۴۸	سَبر کر نوں کی نظر جِس کو خدا دیتا ہے	٣٣
6.0	غُمْ جب آنگھوں کار کھوالا ہو تا ہے	**
۵۰	آنگن میں تری یاد کی خوشیو جو اڑے گی	70
۵۲	کیا سبب ہے ، کبھی ہنسنا کبھی رونا ہے مجھبے	74
۳۵	شهروں میں سانس لینا بھی د شوار ہو گیا	74
۵۵	جس کے دِل میں زخم کا کا نظا نہیں	۲Ä
۵4	میں کہا اور میرا خواب کہاں	79
۵۹	بين ، بهرا يك لمحه فقط توفينا بكهر جانا	٠.
41	قتل کرنے کی مجھے جس نے قسم کھائی ہے	μ۱.
47	یه بھی غلط نہیں کئر میں شعلوں کی زو میں تھا	٣٢
42	سانس طوفان و تلاظم ہے ابھی لڑتی ہے	سرس
414	ہمیں ریت کا گھر بنانا کہاں ہے	سالم
40	جھولے کھائے ہے سپنوں کی ناؤ رات گئے	۳۵
44	روز اول ہی سے کانٹوں کا چھونا ہے مجھیے	· py
46	جب سے دِل نے اوڑھ لیا ہے زخموں کا پیرامن	. پس
49	جب تک کھاری راہ گز ریک نہ آئے گی	PA
60	صبا کو صحن حمین کا جو راسته نه ملا	۳9
41	بھ گئے خواب آنکھ ملتے ہی	M •
47	و هزمکی کا تو کسی اور کاسرلگتا ہے۔	7
1	جس طرف آنکھ اٹھاؤ ترا چرہ دیکھوں	۲۳
۷'۲	بدن سمیٹ کے لائے ہوئے ہو صحرائی	۳۳
4	روشن تھا یوں حجاب سے امن کے نئین کارنگ	44
4.0	جانے کیا ہے عمر رفتہ کی نشانی آنکھ میں	2
4	جو دن میں بھی اند صرا دیکھنا ہے ۔	65.4

AA		کیا بات ہے آئے نہیں پتھر کئ دن سے	44
PA		گر دن پہ وار کر کے جو خنجر اٹھالیا	47
AA		شہر کے نام پہ صحرا نہیں دیکھا جاتا	4
40		دُشوار کس قدر ہے یہ جاں کا سفرینہ پوچھ	۵۰
۹۳		رہے خیال کہ نازک بہت سخن ہے غزل	۵۱
94		متفزق اشعار	۵۲
96		تظميي	۵۳
44	**	چاند کا زخم	۵۳
 0 0		خدا وندا! میں راضی ہوں	۵۵
, Maj		دُور در ش	Pa
μ Δ		يه در دې دوابيخ	54
, <u>-</u>		بولتا چراغ بچھ گيا (نذر فيض احمد فتض)	24
/• Q		آگبی	۵۹
110		عشرت قطره	40
111		ئے ر تعاقب	41
		سوال	44
118		نيىند	٩µ
		. ۱۳ عمل رو _ر عمل	44
110		ر سعنی رائیگاں	
114		التباه	
IIA		، ، د کن کے کہسار	
119		۵۰ چېره	
177		يون ؟ پيون ؟	
1464		ه البيلا مخور (مذر باج مهجور)	
170		معنایی سور را مدر مان به بور) م خطا وار ہیں ائے خدا	
174		ا ما درویل کے مر	•

سم الله تعالى سرگيري و كالمبري الميري من المبري المبري منه

شاعری جدید ہو یا قدیم اپنے عہد کی غمّاز ہوتی ہے۔ ہر عہد اپنے ساتھ اپنا نصوص فرکش ، اور پرائے اِظہار لاتا ہے۔ ان شعری آوازوں میں سے کئی آوازیں ایسی ہوتی ہیں جو اپنے چوٹکا دینے والے اِظہار کے سہارے دو چار قدم چل کر دم توڑدیتی ہیں۔ اور صرف وہی آوازیں تخلیقی طور پر زندہ رہتی ہیں جو اپنے اندر عصری آئی اور نئی جسیست کو حذب کر سے اِظہار و اسلوب کے سانچ میں اس طرح ڈھل جاتی ہیں کہ اِن میں اپنے عہد کے خدونال جملئے گئے ہیں۔ اور یہ آوازیں اپنے عہد کی دھڑکن بن جاتی ہیں۔

نی شاعری کی بیل اگر صرف علائم اور ابہام کے کھر درے اور سپاٹ اِظہار کے سہارے منڈوے چڑھئے والی ہوتی تو کتنے ہی اسے شاعر جنہوں نے اِس طرز کو اپنایا تھا آج تخلیقی طور پر زندہ رہتے ۔ لیکن آج ہمیں نہ کہیں "کاف کی کرسی پرکالی چاندنی لیٹی ہوئی نظر آتی ہے " ۔ اور نہ کہیں " مرغ کی چونچ میں سورج " ۔ لفظوں کی شعبدہ بازی نے دم تو دویا ہے ۔ آج وہی شاعر و ادیب زندہ ہیں جن کے ہاں آج کے عہد کا سی تخلیقی گئن جاری و ساری ہے ۔

لفظ ومعنیٰ کے پھیلے ہوئے اس جنگل میں آپ کو کہیں وہ کانٹے بھی ملیں گے جہیں میرے احساس کی آنکھ نے پلکوں سے اُٹھایا ہے ۔ اور کہیں دلِ گُواختہ کی چنگاریاں ، چشم گریاں کی گُکاریاں ، دورنِ ذات کے اندھےوں ، اُجالوں کی لالہ زاریاں ، کائنات کے جلتے بھے الأو کی شعلہ باریاں آپ کے ذہن میں جھلملائیں گی۔

اپنے پہلے شعری مجموع "صدقت تمام ریت ریت " (۱۹۷۹ ء) میں ، میں نے اپنے تخلیقی روتے ہے متعلق لکھا تھا کہ "شاعری میرے نزدیک نہ تو مض صنّاعی ہے اور نہ ہی شہلیغ ، تحریک یا ادارے کا پلیٹ فارم سمیرے احساس کی آنکھ کسی مخصوص عینک کی تابع نہیں سرّر دو پیش کے واقعات کا کسی فن کار کے لاشعور میں حذب ہوجانا استا ہی فطری عمل ہے جنتنا کہ کسی شخرک کمیرے کا اپنے احاطے میں آئے ہوئے ہر منظر کو اپنی گرفت میں لے لینا ۔ اور سخلیقی عمل ۔ میری دانست میں شعور ولا شعور کے در میان سانس لیتی ہوئی اس سوچ کا نام ہے جو کسی نامعلوم کملے میں " زبان ، طرز " آہنگ اور اسلوب میں ڈھل جاتی ہے

معاشرے کا کرب، ٹوٹیت، بگھرتے، بنتے، بگڑتے کمحوں کی رفاقت، اقدار کی زوال بنیری، ارتقاء کے نام پر تہذیب کی بربریت، السے کئی محرکات میرے اندر ایک جذر ومد کی سی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں جو بلبلوں کی مانند میرے لاشعور سے شعر کی صورت انجرآتے ہیں

صرف ذہانت کے بل بوتے پر شعر کہنا میری نگاہ میں مصنوعی عمل ہے۔" دل گداختہ کو تخلیق کے لیے خمیر مانتا ہوں ۔

آج جب کہ ادب کے میدان میں تحریکیں دم توڑ رہی ہیں ، شعر کہنا میرے لینے فطری تقاضوں کو پوراکر ناہے۔

میری قامت کا پیمانہ ، میرے شعری مزاج کا آئینے ، میرے فکر و فن کا نگار خانہ تو اُن دیدہ وروں کی آنکھوں میں ہے۔ جن کی نگاہیں آئینے در آئینے جھلملاتے عکس کے علاوہ بس آئینہ بھی دیکھ سکتی ہیں۔ تو آئے ۔۔۔۔۔

على الدين نويد

دھویں میں ۔۔۔ آنکھیں کھولیں ۔۔۔

د مبر ۱۹۹۳ء جب رراباد



ينهس كهت كمين اندهول مي تقف المنتخف والول في محصد والول في محصد وكيف نهين

دُعَا نُبِينَ

مری رگ رگ میں اپنا نور مجردے میں بھر ہوں مجھے آئیند کردے نفس کی آگ کو جو موم کروے تو میری خاک میں ایسا شرر دے قلم جب ہاتھ میں تُونے ریا ہے تو کاغذ پر بھی چلنے کا ہُمز دے رجاب الیا مجی کیا اپنی زمیں سے اُٹھادے آسمانوں کے کی پردے ر افق کے پار جو منظر ہے، ویکھوں

نظر والے! مجھے الیی نظر دے

میں اپنی جستجو میں کھوگیا ہوں مجے تو میرے ہونے کی خبر دے ہری ڈالی پہراک کمجہ تو بیٹھوں مچر اُس کے بعد میرے پر کر دے محجے سورج کی بینیائی عطا کر مجے رکرنوں کا انداز سفر دے جو تیری رواه میں چلنے سنہ پاؤن تو میریٰ سانس کا پیمانہ بھردے میری سانسوں میں شعلے بھرگئے ہیں خداوندا ا متاع حیثم تر دیے

۔ نویر جانفزا بھر سے سنادے

مرے مولا ! مدینے کا سفر دے

رجس سے دیواریں لرزنے لگیں ایوانوں کی وہ تو آواز تھی مُوٹے ہوئے پیمانوں کی ہوش مُندوں کو اَدا بھاگئی دیوانوں کی وهجياں شہر ميں اُارتي ہيں گريبانوں کي اب تو ذہنوں میں بھی باڑود بڑھی رہتی ہے جنگ باقی ہے کہاں' اب کھلے میدانوں ک یہ الگ بات کہ چہرے بیہ کمیں وُھول سنیں خاک چھافی ہے بہت ہم نے بیابانوں ک خواب ، آوازیں ، متنائیں ، میکتے سائے گھر کے دروازے پیر اک ربھیر ہے مہمانوں کی

دولتِ کون ومکال لے کے نہ دیں ہم رجس کو

غم وہ جاگیر ہے ہم بے سروسامانوں کی

میری آنکھوں میں کبھی ڈُوب کے دیکھو تو سی اب بھی رعنانی ہے گم گشتہ خیابانوں کی

آج اِک موج کے ہاتھوں میں ہے لرزاں وہ نولیر جس نے موڑی تھی کلائی کبھی طوفانوں کی

کریں تو کس پہ کریں اعتبار شہروں میں بدن پہ سایہ بھی کرتا ہے وار شہروں میں جو کوئی یاس سے گذرے تو خون پی جائیں

جو کوئی پاس سے گذرے تو خون پی جائیں ہے ۔ یہ آدمی ہیں کہ ربحلی کے نار شہروں میں

شکاریوں سے کبو ، جنگلوں سے لوّٹ آئیں درندے رپھرتے ہیں اب بے شمار شہروں میں

درندے رپھرتے ہیں اب بے شمار شہروں میں کہیں جھی عید یا ہوار گاؤں سے آنا جو دیکھنا ہے بخنوں کی بہار شہروں میں

جو دیکھنا ہے بخنوں کی بہار شہروں میں کو وہالے بھی کو میں منبر وہاقوس کے اُجالے بھی زمیں سے تابہ فلک ہے عُبار شہروں میں

ہر ایک شام نہ جانے کدھر نکلتے ہیں یہ چھڑ پھڑاتے پر ندوں کے ڈار شہروں میں عاتر کے گنبدِ بامِ فلک ک ہمآری طرح بس آک بِل گذار شہروں میں ہو بھی تو کیا آئینے کہاں مِلتے ہیں یار شہروں میں ہر ایک شخص تعارف میں اپنے گم ہے نوید کسی کا نام نه لکیر نیکار شهروں میں

دِلوں کے درمیاں نفرت کی انسی کھائی نہ تھی ہزار عیب تھے پڑکھوں میں یہ برائی نہ تھی

شِسکسة ہاتھ میں پتوار جب تک آئی نہ تھی

ہماری ناوُ بَصنوْر میں بھی ذُکمگائی نہ تھی

بدَن کو چھوڑ کے جاتا نہ میں تو کیا کرتا سِوائے اِس کے کوئی صورتِ رہائی نہ تھی

نجات رمل نہ سکی رات کی سیاہی سے کبھی _ردیا ، کبھی گھر میں ردیا سلائی نہ تھی مکان نالی نظر آرہا تھا ممکھیا کا دری کی باڑھ ابھی گاوں تک بھی آئی نہ تھی متھاری یاد کا دامن نصیب ہونے تک بماری آنکھ کھی گھل کے مسکرائی نہ تھی

ررے مکان میں رکھی کے چراغ کیا جلتے امیرِ شہر کے گھر تک مری رسائی نہ تھی اسیرِ شہر کے گھر تک میرے خوش رقسمت اسی اعتبار سے بیتے ہیں میرے خوش رقسمت میرے نوش میں اجداد کی کمائی نہ تھی

بدن میں دونوں کے بہتا تھا ایک ہی پانی ندی سے بچر بھی سمندر کی آشنائی نہ تھی

متاعِ قبصر وکسِریٰ تھی اُن کے قدموں میں اُنہیں کے گھر میں بیکھانے کو اِک چٹائی نہ تھی

میک پڑی تھی قلم سے جو خط کے آخر میں کچے اور چیز تھی اے دوست! روشنائی نہ تھی

مُتھاری فکر کا چہرہ بھی کھُل گیا ہم پر فقط رکتاب کی وہ رسم رونمائی نہ تھی

جانے کیا کہہ کر گیا جھونکا ہوا کا' کان میں پھول پتھر بن گئے ہیں کاپنے کے گُدان میں

سُب کو اپنی اپنی دُھن ہے ، سب کو اپنی اپنی فکر زِندگی ہے' یا کھڑے ہیں حشر کے میدان میں

تِشْکَی ہونٹوں کی آنکھوں میں اُتر جائے اگر ہُوند بھی دریا نظر آتی ہے ریکستان میں

ِدن کا رسۃ تکتے تکتے آنکھ کوھندلانے لگی . اور کتنی دیر ہوگی صح کے اعلان میں جتنے عُنجے تھے مرے آنگن میں ، تارے بن گئے اِک ذرا تازه ہوا آئی جو روشندان میں

دِل کی تابانی میں کوئی فرق تو آیا ہنیں کِتنے مُورج بُحُھ گئے اِس قَعرِ عالیثان میں

سے شہر کی پُر شور سڑکوں پر تو بھرتا ہوں نوید نیم شب مرگفٹ کا سناٹا ہے لیکن جان میں

0

رجس کو جی جان سے چاہا' وہ پرایا رنگلا میں رجبے رجسم سمجھتا رہا ، سایہ رنگلا سانپ ہی سانپ نِکل آتے گلی کوچوں سے شہر میں ربین بجاتا جو سپیرا رنگلا فرش کُلُ بن کے میں راہوں میں بڑی پھیل گیا رُو یہ سجھا کہ رترے پاؤں کا کامٹا نِکلا خوں بہا مانگنے جائیں بھی تو کس کے ور پر حاکم شہر ہی سر کا منے والا انگا ہم نے جب رات کے رسینے میں اثر کردی۔

، کل کے ڈویے ہوتے سُورج کا اُجالا رِنکلا خود سے گھرا کے جب آئینے کی جازب دیکھا میرے چہرے سے کوئی دُوسرا چہرہ رِنگلا آند حیوں نے تو بہت زور لگایا لیکن خشک پتوں کے رسوا گھر سے رمرے کیا زلکلا ہر 'نئی چوٹ تھی گمُ گشتہ چراغوں کا رنشاں ہر نئے زخم سے اِک زخم پُرانا بِلکا جھ کو جس درد نے جینے کا سلقہ بخشا رات اُس درد کا آنکھوں سے جنازہ رنکلا آسمال اور زمیں اِس میں سِمِیْنے دیکھے ول کا ویرانہ عجب آیڈنہ ضانہ زبکلا سر رات کو آنکھوں میں کب تک یوں پڑھاؤ گے نوید اب تو سوجاد میاں ا سج کا تارہ نیکلا

رفاقتوں کے زمانے ' سراب نگلیں گے پلک جھپکتے ہی آنکھوں سے خواب نگلیں گے

ہم اپنے دَور کی بے چہرگی پے کیا روئیں شکستہ پیڑ کے پھل ہی خراب نکلیں گے

زمین کے بھی کچے اپنے اُصول ہوتے ہیں ببول ہویں تو کیونکر گلّاب نکلیں گے

میں دو گلیوں کو ، سڑکوں کے زخم دھو ڈالو کہ شہر دیکھنے عِزّت مآب نکلیں گے

ہمارا قتل نئے بال وپر ہمیں دے گا ہر ایک قطرہ خوں سے معقاب نکلیں گے

رای زمین کی رمنی سے ہم بنے ہیں نوید رای زمین سے روز حیاب رنکلیں گے جاگی راتوں کی ساری تازگی آنکھوں میں ہے دن نکل آیا ہے لیکن چاندنی آنکھوں میں ہے بند پلکوں کے جھروکوں میں ہیں میرے روز وشب کھول دے آنکھیں کہ میری زندگی آنکھوں میں ہے

آئینے سے نی کے رہنا 'کھے کو جینا ہے اگر دیکھ ائے قابل! مری صورت بری آنکھوں میں ہے کالے کاغذ پر کئیریں رکھینچا ہوں بے سبب کیا کروں ، اِس دُور کی بے چہرگی آنکھوں میں ہے سادگی میں بھی انوکھا بانکین رکھتے ہیں ہم دل فقیرانہ ہے شان خمروی آنکھوں میں ہے دل فقیرانہ ہے شان خمروی آنکھوں میں ہے

ورنہ آنکھیں تو فقط اک حلقۂ بے نُور ہیں ہے جے تو یہ ہے ، ذہن و دل کی روشنی آنکھوں میں ہے

سبز کھیتوں کا دوسیہ اوڑھ کر لیٹی ہوئی ۔ سوندھی رمٹی سے بنی دوشیزگی آنکھوں میں ہے

جس پہ پڑجائے نظر ' پانی وہ مانگے عمر بھر کس غضب کی آگ تیری شبنی آنکھوں میں ہے

وقت کے سلاب میں ایک ایک منظر بہہ گیا ہاں مگر' لے دے کے اک تیری گلی آنکھوں میں ہے

میر و غالب کی تو عظمت دل میں ہے میرے نوید میر و غالب کی تو عظمت دل میں ہے میرے نوید سے میں ہے فیض وناصر کاظمی کی شاعری آنکھوں میں ہے

 \bigcirc

یوں سر شام در آئی رتری نوشبو جھ میں رات مجر بھتے ہے نقرتی گھنگرو بھ میں صُورتِ زخم مہکتا جو رہے تو جھ میں آبی جائے گی کسی روز برتری خُو جھ میں لوگ بیٹے ہیں لگائے ہوئے آنکھیں کب سے كوئى كمزور لِكُل آئے نہ چلو جھ س میں نه ساون ، نه برستا ہوا بادل ، مچر بھی جانے کیوں واڑتے ہیں سمجے ہوئے نجگنو مجے میں آسمانوں کے سفر میں میں اکیلا تو ہنیں سبز پرچھائیں کی جب تک رہے خوشبو مجھ میں جھے کو باہر کی ہواؤں کا کوئی خوف ہنیں مَمْرُ فَاتْحَاتَ بِينَ كَيْ آسِيبِ گُورِيو جِي مِين میری ہر بات کو تولے ہے شب و روز نولید وہ جو بیٹھا ہے کوئی لے کے ترازو جھ میں

 \supset

لفظوں میں سانس لیتے ہیں ، مرتے ہنیں کہی اہل سخن' جہاں سے گذرتے ہنیں کبھی احساس اِس قدر ہے اُمنیں اپنے حسن کا وہ آئینے کے پاس ٹہرتے ہنیں کہی ہم ٹوکتے ہی کم ہیں ، مگر ٹوکٹے کے بعد باہر وجود کے تو بکھرتے ہنیں کبھی گہرے سمندروں کی محلا کیا خبر آہنیں آنکھوں کی بھیل میں جو اُترتے ہنیں کبھی

یہ سب متھارے حص کے بر تو کا فیض ہے

آئینے خود بخود تو سنورتے ہنیں کبھی

سبھے ہوئے ہیں اِتنے خود اپنے وجود سے ہم سامنے سے اپنے گزرتے ہنیں کبھی نظارے آسمال کے نوس پر ند و فعود رئیے آنگن میں چاند ارے ارتے ہنیں کبھی گہرے کچھ اور ہوتے ہیں مرہم سے وقت کے جو زخم ول کے زخم ہیں البحرتے ہیں کبھی رجن کے بدن پہ چہرہ سلامت رہے نوید وہ آئینے کے ذِکر سے ڈرکتے ہنیں کبھی

م خود کو چصارِ ذات کے اندر تو دیکھنے جالے تنے ہوئے ہیں میاں ، گھر تودیکھنے کھِلتے ہیں کیسے کیسے شکوٹنے رنگاہ میں تازہ ہوا کے سامنے جا کر تو دیکھنے بارش میں بھیگنے کا مزہ آئے گا جناب! اشکوں کے درمیاں کھی ہنس کر تو دیکھئے ساحل پہ سارے لوگ ، بھنور میں ہے نا نُحدا کشتی کے ڈوب جانے کا منظر تو دیکھئے دریا ہیں کِتنے ، کِتنے سمندر چُھپے ہوئے ریگ رواں کی تہہ میں اُتر کر تو دیکھئے ترکِ تعلّقات کا کھُل جائے گا بھرم . اِک بار میری سمت پلٹ کر تو دیکھنے بونوں کے دست ویا سے کھتے ہو کیوں نویکر ۔ آئیینہ اپنے قلہ کے برابر تو دیکھنے

تیز ، مُنکیلی کرنوں پر ، یوں وار کروں گا بادل بن کر موصوب کا دریا پار کروں گا

باز بہت منڈلاتے ہیں میرے ہاتھوں پر اب شاخِ زیتوں کو میں تلوار کروں گا

و ایس میرے زخم رہیں سے کا تابی کا میں سے ایک انگھوں میں میرے زخم رہیں سے

مر کر بھی اُس کا جینا دشوار کروں گا حم مجمی اپنی آنکھوں سے آواز نہ دینا

م جی ایک الحصوں سے اوار نہ دین میں بھی اپنے سائے کو دیوار کروں گا

جس کی جَھُت پر ہر دُم روشن آگ رہے گی بارش میں ایک ایسا گھر تیار کروں گا

سوتے جاگتے ، آنکھوں میں چیکھیے رہتے ہیں خوابوں کے سب آئینے مسمار کروں گا ر بانی اور شکیب سے آنکھ مِلا کر اُس کے اُنگھ مِلا کر میں خود اپنے کیج کا اِظہار کروں گا تیری یاد کے پیکر سے کچے رنگ چُرا کر میجر کی کالی راتوں کو گلُنار کروں گا بن کے نوید اِک روز اُڑوں گا سبز پرندہ دُور اُفق پر بیٹھا ذکر یار کروں گا

صدیوں کی رات اوڑھ کے بیٹے ہیں سب یہاں سُورج نِکل بھی جائے تو بہنچے گا کب یہاں

یارب! برترے مہاجر وانصار کیا ہوئے ہر گام پر کھڑے ہیں کئی بولہب یہاں

کانٹوں سے نیج.گئے بھی تو کیا خیریت کہ اب پھُولوں کو چُومنے سے بھی جلتے ہیں لب یہاں

اِس شہرِ بے اماں میں سکامت نہ تم نہ ہم شیشے کے بند کروں میں سب جاں بہ لب یہاں

سے دھے کے شام نکلی ہے ، اہلِ نظر کی خیر دیکھیں نقاب اُترتے ہیں کِتنوں کے اب یہاں

آنکھوں میں کس کا عکس لیے بچر رہے ہو تم پانی میں چاند ڈوب کے اُبھرا ہے کب یہاں پتوں کی طرح ٹوٹ کے بکھریں گے ایک دن آنگن کا پیڑ بن کے تو ٹہرے ہیں سب یہاں ہم کس شمار میں ہیں، ہماری بساط کیا مانندِ گرد اُڑتے ہیں نام ونسب یہاں ذہنوں میں تیز کانٹوں کے جنگل اُگے نہ تھے ہم اپنے گاؤں چھوڑ کے آئے تھے جب یہاں

سڑکوں کے پھیلنے میں' کئی گھر سِمٹ گئے سورج کے ربھ پہ بنیٹھ کے اُتری ہے شب یہاں

پانی پہ لکھ رہے ہیں ہواؤں کی داستاں حرف وصَدا کے آئینے، دیکھے عجب یہاں

کتبوں پے نام لکھنے سے کیا فائدہ نوید پڑھتا ہے کون ناک نشینوں کو اب یہاں ہنیں ایسا'کہ کھوجاؤں گا صحرا کی صدا ہوکر میں سنائے میں بولوں گا رتری آواز پا ہو کر کبھی الیا ہو، تو مجھ سے نظر پھیرے خفا ہوکر میں تیرے دل میں اُتروں تیری آنکھوں سے جُدا ہو کر رمرے اعصاب میں اگرے گائکروا ذائقہ ہوکر مجھے آنگھیں دکھائے گا رمرا بچہ بڑا ہوکر جزیرہ ہوں مگر میرے لیے یہ بات کیا کم ہے سمندر میرے پہلو میں کھڑا ہے آئینہ ہوکر

بكفرت مُوطِية لمحول مين بم جهى سانس ليت بين

ہمیں جینے کا فن آتا ہنیں بے دَست و پا ہو کر

مرے سانے میں کل تک بُوئے گُلُ انگرائی لیتی تھی بھولگا بھر رہا ہوں آج جنگل کی ہوا۔ ہوکر

یہ چیخیں ، یہ کراہیں ، یہ کئے بازو ، یہ جلتے گھر ہمیں کھا جائیں کے سلاب ، آندھی ، زلزلہ ہوکر

ہمیں کھا جائیں گے سلاب، آندھی، زلزلہ ہوکر وید اس شخص سے اب دُور ہی رہنے میں لذّت ہے

کہ اس کی قُربتیں ڈسنے لگی ہیں فاصلہ ہوکر

0

ہورہ ہیں قتل دن میں کرات میں امن میں است میں امن کی شرخی ہے اخبارات میں میرے آئکن ہی سے اٹھتا ہے وھواں گر بھیونڈی میں جلیں ، میوات میں قتل کر کے بھے کو میرے سلمنے لوگ بارات میں لوگ بارات میں لوگ بارات میں

گھر سے مُت نِکلا کرو اب رات میں پھر بھی دل کی پیاس بُکھتی ہی ہنیں پھر بھی دل کی پیاس بُکھتی ہی ہنیں پھیگتا ہوں روز وشب جذبات میں

مُ صُح دَم اخبار میں آجاؤ گے

آئیبنہ سورج کو دکھلانے لگے روشیٰ حن کو رملی خیرات میں روتے روتے ہم اچانک ہنس پڑے صوهوپ کیا نِکلی مجری برسات میں ریت پر جب نام لِکھتا ہوں رترا پُھول کیوں کھلتے ہیں میرے ہاتھ میں رنگ و بو کا اِک جہاں آباد ہے ر ڈوب کر دیکھو تو احساسات میں سِتلیاں باغوں میں اُڑتی دیکھ کر کھو گئے ہم ریشی لمحات میں

اُن کے ذہنوں میں اندھیرا تھا نوید جونگئے بچرتے تھے سورج ہاتھ میں آبرو مِنْبر و ناقوس کی 'رسوا کیوں ہے روشی سڑکوں بیا ذہنوں میں اندھیرا کیوں ہے میرا چہرہ رتری آنکھوں میں کھٹکتا کیوں ہے آئینے ! میری طرف دیکھ کے ہنسا کیوں ہے بچے کو دیکھوں تو مجھے یاد مِری آتی ہے میرے قاتل اِ تُو مِرے سامنے آتا کیوں ہے ہ خود شناس کا بیہ انداز بکل اکے ناداں ا و هول چہرے ہے ہے آئینے بدلتا کیوں ہے گھر کی تاریکی ، سفیدی سے کہاں جاتی ہے جم میلا ہے تو پوشاک بدلتا کیوں ہے

شام ک و موپ ک تلوار پہ چلنے والا دن کی دہلیز پہ تھک ہار کے بیٹھا کیوں ہے میری آنکھوں سے زکل جائے نہ صحرا بھی کہیں میری آنکھوں سے زکل جائے نہ صحرا بھی کہیں مجھے کو تصویر سمندر کی دکھاتا کیوں ہے

میری تبنائی کو آئسنے ردکھانے والے! گھر کی ردیواروں ہے آئینے لگاتا کیوں ہے

رکس نے چنگاریاں مجردی ہیں فضاؤں میں نوید سانس لیتا ہوں تو سسنے رمرا جلتا کیوں ہے شینم کی بُوند بُوند سے شعلے نکل گئے اُس کی متھیلیوں سے مِرے ہاتھ جل گئے کیا دُور آگیا کہ مجبّت کے نام پر سِکے ہوس کے کوچۂ جاناں میں چل گئے مقتل کے پاس تیری گلی یاد آگئ قاتل کے ہاتھ چومنے ہم سر کے بَل گئے بَکِوں کے ساتھ بھے کو بڑے گھر میں دیکھ کر جی خوش ہوا' پر آنکھ سے آنسو نِکل گئے آنگن کے جھلملاتے ساروں کو چھوڑ کر

ہم آسماں کے چاند کو چھونے ممکِل گئے

کیا نقش تھے کہ موت کے ہاتھوں نہ مِٹ سکے کیا عکس تھے کہ آیدن خانوں میں وصل گئے ک پُچکے سے آب وگِل کا لِبادہ اُتار کر خوشبو کی طرح لوگ سفر پر نِکل گئے صحرا کمیں ، سراب کمیں ، وشتِ جاں کمیں افسانے سب کے ایک ہیں عُنُواں بدل گئے حیرت تو یہ ہے صح کی کرنوں کے ہاتھ بھی اِک شب گذیدہ دن مِری آنکھوں پہ کل گئے پھولوں کی پتیاں مرے ہونٹوں پہ پھیر کر آنکھوں سے منیر کی وہ سُنا کر غزل گئے جو دیکھنے میں موم کی مانند تھا نوید اُس شخص کی نِگاہ سے پتھر کِپھل گئے

 \bigcirc

جب تک رتری آنکھوں کا راشارہ بنیں مِلما

کلیوں کو چکنے کا بہانہ ہنیں رابات ہمنی رابات ہمنی رابات ہمنی مل جائے ورا غور سے سنیا سنا سدا ہولنے والا ہنیں ملت سنا ہے تعمل جہرہ ہنیں رابات میں جس کے لیے چھوڑ کے آیا سبھی رستے میں جس کے لیے چھوڑ کے آیا سبھی رستے میں جس کے لیے چھوڑ کے آیا سبھی رستے اب اس کی گلی کا مجمے رستہ ہنیں رابات

000

آنکھوں میں بسی رہتی تھی جس شخص کی صورت خوابوں میں بھی اب ایس کا سراپا ہنیں مِلتا

ہونٹوں کے قریب آنے کو پانی بھی ترس جائے الیا کوئی پیاسا لب دریا ہنیں مِلماً **4** "

خوشبو کی طرح شہر میں پھیلا نہ کریں گے ائے جانِ متنا ؛ تجھے رسوا نہ کریں گے

جلتے ہوئے لمحات کا آئدینے وکھا کر ہم شہر کو شرمندہ صحرا نہ کریں گے

ہر شام پھلتے ہوئے کموں کے 'افق پر خوابوں کے نئے چاند تراشا نہ کریں گے

ہاں رسم وفا ہم کو بھی آما ہے نبھا نا تم پاس سے گذرو بھی تو دیکھا نہ کریں گے

ہروں میں بھی ہیجان رال دل ہی کی مانند اب جھیل میں پھر کبھی بھینکا نہ کریں گے

تُو ایک چُلاوے کے سوا کچے بھی ہنیں ہے سائے کی طرح اب ترا سیجیا نہ کریں گے

 \supset

ریشی هموں کی ول میں تازگی رہ جائے گی پہنول مر جھائینگئے بھولوں کی ہنسی رہ جائے گی قتل سے عبلے مری آنکھوں میں اے قابل نہ دیکھ ہے گئاہی میری ، آنکھوں میں رتری رہ جائے گی بند ہوجائینگے جب حرف وصدا کے راستے بات کرنے کے لیے اِک خامشی رہ جائے گی بات کرنے کے لیے اِک خامشی رہ جائے گی بات کرنے کے لیے اِک خامشی رہ جائے گی بات کرنے کے لیے اِک خامشی رہ جائے گی بات کرنے کے لیے اِک خامشی رہ جائے گی بات کرنے کے لیے اِک خامشی رہ جائے گی

نگھ کے رہ جائیں گے سارے عِلم ودانش کے چراع غار میں اُتری ہوئی اِک روشنی رہ جائے گ

رزندگی سڑکوں پہ کب تک چیختی رہ جائے گ

گوھوپ کے سائے میں طئے کرلو مسافت عمر کی چھاؤں رستوں میں کھڑی سُنہ دیکھتی رہ جائے گی

ایک کیل وہ آئینے کے پاس تصرے گا' مگر آئینے میں دیر تک اُس کی تجبی رہ جائے گی

چخ جب زخی پرندوں کی سُنے گا آسماں مرتوں تک اس کی آنکھوں میں نمی رہ جائے گ

گر کے بچ بھی نہ سیھیں کے زباں اپنی نوید مِرف کاغذ پر ہماری شاعری رہ جائے گ C

پھیلی ہوئی زمیں تھی گھلا آسمان تھا کھینتوں کے آس پاس جب اپنا مکان تھا وہلیز پر جو سرتھے تو آنگن میں دھر کی یہ گھر وہی ہے جس میں رمرا خاندان تھا خوشبوئے زحم وروح کی ترسیل کے لیے جھوٹکا ہوا کا اُس کے رمرے درمیان تھا واستوں میں ممردہ بھائی کی تھیں بوطیاں ، مگر و کس کی جبیں پہ سبحدوں کا روشن نشان تھا لمبروں کا ہاتھ تھام کے' ساحل تک آگیا وہ تنخص ، جس کا ٹُوہا ہوا بادبان تھا ماں رپھر رہی تھی ہاتھ میں کاسہ لئے ہوئے گھر تھا ، ہو تھی ، خیر سے بیٹا جوان تھا اندر سے سن سن ہوئے تھے نوید ہم باہر سے جسم اپنا بطامر چیان تھا

کنارے بنیھ کے روتے تھے جن کو رونا تھا ہمارا کام فقط کشتیاں ڈگونا تھا

وه عشخص گاؤں کا مکھیا تھا اور کام اُس کا گاب جسی زمیں میں بَبُول ہونا تھا

یہ وقتِ شام ، یہ پگاڑنڈیاں ، یہ تنہائی ا کم از کم الیے میں سائے کو ساتھ ہونا تھا

یہ اور بات اُسے کوزہ گرکے نے رچھین لیا ممارے گھر میں بھی نایاب اک کھلونا تھا

سمیٹ لائے ہم آنکھوں میں ساری شادابی مُتعارب کا موسم بڑا سُلونا تحارب مُتعارب گاؤں کا موسم بڑا سُلونا تحارب

('^

سبز رکرنوں کی نظر جس کو خدا دیہا ہے پتھروں کو بھی وہ آئیند بنادیا ہے قتل کرتا ہے نہ سُولی پہ چڑھا دیتا ہے بھے کو ہر کمحہ وہ جیسے کی سزا دیتا ہے طنز کے تیر نکلتے ہیں لبوں سے اُس کے وہ جو ہنستا ہے تو محفل کو گرلادیہا ہے آنکھ میں ڈوب کے گہرائی میں دل کی پہنچو

مُوت کے ساتھ نِکلنا ہوں تو مِلْتی ہے حیات زَہر بھی اَب مجھے اَمرت کا مزَہ دیبا ہے C

غم جب آنکھوں کا رکھوالا ہوتا ہے راتوں میں بھی دن کا اُجالا ہوتا ہے تعبیریں خود آنکھ بچاتی بھرتی ہیں ریوانوں کا خواب رنرالا ہوتا ہے کرے میں تنہائی لیٹی رہتی ہے ہاتھوں میں بس ایک رسالہ ہوتا ہے تم چاہے گزنیا کی آنکھیں بند کرو پیر بھی کوئی دیکھنے والا ہوتا ہے میر ، کمآبوں اور قلم کے پاس نولیر جانے کیوں ، مکڑی کا جالا ہوتا ہے

 \bigcirc

آنگن میں رتری یاد کی خُوشبو جو اُڑے گ

تہنائی مِری پھول کی مانیند کِھلے گی

خاکسِر جاں سے کوئی چِنگاری اُڑے گی مِثّی کا دِیا بُکھتے ہی اِک شمع جلے گ سناٹے میں کھوجائینگے دنیا کے جھمیلے خاموشی می آواز کا پیمانہ <u>ب</u>نے گی م تم چاہے ہواؤں سے اِسے لاکھ بچاؤ یہ جسم کی دیوار تو گِر کر ہی رہے گ ہاتھوں کی لکیروں میں یہ کیا ڈھونڈ رہے ہو حالات کی تحریر تو چہروں پہ ملے گ

سُورج نکل آیا ہے علی ، کھُوج میں اپن سایہ بھی نہ مِل پائے گا جب دُھوپ ڈھلے گ

آرام سے بھینے کی ہوس کیکو ہنیں ہے وہنیا ہے یہ آرام سے مرنے بھی نہ دے گ

میں تیرے لیے جاں سے گذرجاوں گا جس ون اخبار کی شرخی رتری آنکھوں میں چھے گ 0

کیا سبک ہے ، کبھی ہنسنا ، کبھی رونا ہے مجھے لوگ کھتے ہیں کہ جادو ہے نہ ٹونا ہے کھیے روزِ اوَّل ہی سے کانٹوں کا چھونا ہے کھے کو هوپ اوڑھے ہوئے کب تک یو ہی سونا ہے تھے میری آواز کا چمرہ ہے سلامت جب تک شہر کی بھیر میں شامِل ہنیں ہونا ہے مجھے جسے تسے بھی ہو ، کٹ جائینگے کموں کے پہاڑ سانس کا بوجھ تو ہر حال میں ڈھونا ہے تھے کمیں الیا نہ ہو ، چہرہ بڑا دھندلا جائے

آئینے! آج رّے سامنے ہونا ہے مجھے

ٹارسائی کی منگس ساتھ رہے گی جب تک آپ کے نہر میں ہونا بھی نہ ہونا ہے کھیے زخم کی مہلی ہوئی فصل اُگانے کے لیے اِک بڑی یاد کا موسم ہی سلونا ہے کھیے اِک بڑی یاد کا موسم ہی سلونا ہے کھیے جو کبھی نُوٹ کے بِکھرے تھے فِضاؤں میں نوید اُن ساروں کو بھی اُشکوں میں سمونا ہے کھیے اُن ساروں کو بھی اُشکوں میں سمونا ہے کھیے

شهروں میں سانس لینا بھی دُشوار ہوگیا

ہر شخصٰ تیز دھوپ کی تلوار ہوگیا بِیها تو صرف ذہن میں چنگاریاں اُڑیں منظر پھر اس کے بعد دھواں دھار ہوگیا میری انا ہی پاؤں کی زُنجیر بن گئی میں خود ہی اپنی راہ میں دیوار ہوگیا منزل شناس آنگھ وعواں ،وگئی توید رہزن ہی آج **گافلہ** سالار ہوگیا

 \bigcap

جس کے دل میں زخم کا کانٹا ہنیں سانس لینا ہی اُسے آتا ہنیں لوگ اخباروں کے عادی ہوگئے ورنه چېروں پر بھی کيا کِکھا ہنیں یہ ہنیں کہتا ، کہ میں اندھوں میں تھا آنکھ والوں نے مجھے دیکھا ہنیں آگ بلتی ہے مُسلسل وین میں يوں اچانک گھر كوئى جلتا ہنيں قتل ہو کر بھی میں اُس کے ساتھ تھا میرے قاتل نے مجھے دیکھا ہنیں

دِل 'سلکنا ہے قلم کی نوک پر يوں ہي کاغذ کا بدن جلتا ہنيں آنکھ سے اوجھل نہ ہو جب تک زمیں راسة مِلنا بنين آسمال کا سرپہ چادر دھوپ کی جب تک رہے جسم سے سایہ بھدا ہوتا ہنیں اُس کا کوئیہ ہو کہ مُقتل ہو میاں جو گيا اک بار پير لَوما منس گھر سے باہر کیوں نگلتے ہو نویڈ وهوپ سے کا اگر یارا ہنیں

 \bigcirc

میں کہاں اور تیرا خواب کہاں شب کی قِسمت میں آفتاب کہاں روز مرنا ہے روز جینا ہے زیت سے برھ کے ہے عذاب کماں مُنْ الكور ولنواز سَهي خامُشي كا مكر جواب كهال ڈو بتا جارہا ہے ہر منظر دیکھ' پہنچی ہے سطحِ آب کہاں اب وفایُں کہاں ہیں سینوں میں زخم بنتے ہیں اب گلُّاب کہاں

آسمال میرے سر پیے ہے ورنہ غم اُٹھانے کی مجھ میں تاب کہاں موت لکھتی ہے جس کا دیباچہ ختم ہوتی ہے وہ کِتاب کہاں شور کسیا ہے بند کمرے میں بھیر میں کھوگئے جناب کہاں ایک دوج کا آئیبنہ ہیں نولیہ حُن اور عِشق میں جِجاب کہاں

39

(نذرسلیمان ادیب)

ہر ایک لمحہ فقط ٹُوننا بِکمر جانا یہ زندگی ہے کہ کوئی شِکست ہیمانہ

نہ جانے چھوڑ کے جانا ہے کب یہ میخانہ کہ کمیہ کمیہ ٹھلکنے لگا ہے پیمانہ

کوئی تو چَہرہ نظر آئے جانا پہچانہ یہ شہر شہر اگر ہے تو کیا ہے ویراند

دیارِ دروِ محبّت کو جارہے ہو مگر خود اپنے ساتے سے ہونا پڑے گا بیگانہ

بھنوْر ہزار سی راہ میں دل وجاں ک شکستہ راؤ میں دریا کو پار کر جانا

صباً بھی چاک بہ داماں ہو جس کی فرقت میں کہاں علم گا بتاؤ اب ایسا دیوانہ

رّی گلی کو کہیں جیوڑ کر ہنیں جاتا رّے روانے کو کسیے کہوں میں ریوانہ

نوئیہ سانس کی پتوار کا بھروسہ کیا بدن کی ناؤ جہاں تک علی^{ا،} علیہ جانا

000

له ماه نام سیا"

قتل کرنے کی مجھے جس نے قسم کھائی ہے کیا بتاوں میں مخصی ، وہ تو مرا بھائی ہے سبر صحرا ب شمندر کی گھٹا چھاتی ہے اب زمیں حشر کے میداں کے قریب آئی ہے میرے کچے! تری ہر بات میں گہرائی ہے تیری قامت سے زیادہ بری اونچائی ہے تُو اگر بھیرلے آنگھیں تو میں اندھا ہوجاؤں تیری آنگھوں کی بکولت مری بینائی ہے

000

آنکھ سے اُڑتے پُرندوں کی شنا سائی ہے

دِل کی و نیا میں نہ کھے ہیں نہ دن رات نوید

Ö

یہ بھی غلط ہنیں کہ میں شُعلوں کی زُد میں تھا پانی کا رنگ بھی مرے حاکی بھند میں تھا روزِ اُزُل زمین پہ سَہنا کہاں تھا میں تھا تیرا وجود بھی تو مِرے نکال وضر میں تھا لوح وقلم ، زَمان ومكال سب دحوال دحوال اک سَبر چاند حیثمنه نور آبد میں تھا بقر بھی جس کو دیکھ کے آعمینہ بن گئے کیا جانے کیا حُن ترے خال ونکر میں تھا وه حَبس ، وه گُمنْ ، وه أندهما كه كچ نه پوچ تيرك بغير جيے ميں برسوں لكد ميں تھا

 \bigcirc

موجیں مدہوش ہیں ، ساحل کی فضا، بدلی ہے شام دریا میں نہانے کے لیے اُتری ہے

شاخ زیتون کی نازک تو بہت ہے لیکن پھول بارود کے پل بھر میں کھلا سکتی ہے۔

بند آنکھوں بی سے ٹونیا کا نظارہ کیج آنکھیں کھُل جائیں تو بینائی اہو روتی ہے

جُھُیٹے کا سا سماں ہوتا ہے ذہن وول میں میں تو چُپ رہا ہوں سہنائی غزل کہتی ہے

ہوش مندوں کے کھکانوں ہی یہ ملق ہے نوید موت ریوانوں کی قربت سے بہت ڈرتی ہے

ہمیں ریث کا گھر بنانا کہاں ہے گھڑی دو گھڑی مُسکرانا کہاں ہے

کلی چھوڑ کر تیری جانا ہے لیکن کلی چھوڑ کر تیری جانا کہاں ہے!

نہ اشکوں کی نہریں نہ زخموں کی فصلیں خلاء میں مرا آب و دانہ کہاں ہے

میں طُوبیٰ کی شاخوں پہ اُڑتا پرنِدہ زمیں پر مرا آشیانہ کہاں ہے

مرے لفظ منبر سے کب بولتے ہیں مرا لہجہ پینجمبرانہ کہاں ہے

رَجْيِماً ہو دریا حبے چُومنے کو است است است کا کو است کا کہاں ہے دوریا کی دوریا کی

 \bigcirc

جھکولے کھائے ہے سپنوں کی ناورات گئے نہ اتنی تیز علیو ائے ہواؤ رات گئے اکیلے بَن کی نہ دیوار ڈھاؤ رات گئے خود اپنے سائے سے دامن بچاؤ رات گئے لبوں کی دھوپ بدن میں اگر اُتر جائے تو گسیوؤں کی گھٹاؤں میں جاؤ رات گئے ہر ایک کمحہ اُندھیروں کے کالے ساحل پر سحر کے اصلے گھروندے بناؤ رات گئے صَدَنْ صَدَنْ مِي ہے سُورج کی آب وتاب نوسير سمندروں کی ہوں میں نہ جاؤ رات گئے

()

روزِ ازل سے بس یہی حَبِّر ہے پاؤں میں ہم گھُومتے ہیں مثلِ گبولا ہواؤں میں صدیوں کی رات رینگ رہی ہے زمین پر ہم روشنی بکھیر رہے ہیں خلاؤں میں پگذندریاں اُداس تو پنگھٹ تھے نیم جال تیرے بغیر جب بھی گیا تیرے گاؤں میں سب روح کے جمال سے محروم ہیں یہاں آ^{نکھی}ں بھٹک رہی ہیں بدن کی گ**مپ**اؤں میں کیا جانے کس کے نقشِ قدم چوم آئی تھیں کھنگرو سے نج رہے تھے مسلسل ہواؤں میں سُورج لبیط جائے گا اِک روز اے نولید اُڑ جائیں گے تمام سمندر ہواؤں میں

000

0

جب سے دل نے اوڑھ لیا ہے زخموں کا پیراہن آنکھوں کے امبر سے موتی برساتا ہے ساون

بستی بستی کوئچ کوئچ فرزانوں کا کدفن جنگل جنگل صحرا صحرا دیوانوں سے روشن

وقت بھی آدم خور ہے ، تازہ تازہ خوں پیتا ہے اس کے ہاتھوں سے ٹوٹے کتنی سانسوں کے بندھن

آنکھوں سے آنسو برسانا سَب کو آتا ہوگا کم ہی لوگوں کو آتا ہے آنسو پینے کا فن

تم سے دل کا رشہ جوڑے برسوں بیلتے لیکن بھر بھی الیے شرماتی ہو، جسیے بازہ وہان

شَنم کے آنو پیتے ہی کھل اُٹھتے ہیں غُنچ زنموں کی برکھا مانگے ہے تیری یاد کا کگشن جَبْ بھی تہنائی کی ماگن ڈس لیتی ہے مجھ کو تیرا لہجہ بن جاتی ہے میرے دِل کی دَھوکن جسے رات کے سنّانے میں مَرْکَعُت کی عاموشی برسوں سے آسیب زوہ ہے میرے من کا آنگن دیکھ نولیہ اپنوں سے ہر گز اپنا گرکھ مت کہنا

اِس سے اور گھنا ہوتا ہے دِل میں زخموں کا بن

 \subset

جب تک متھاری راہگذر تک نہ آئے گی سورج کی روشنی ہرے گھر تک نہ آئے گ آنکھوں میں روز وشب جو بٹھاوگے تم اُسے پاس ایسے آئے گی کہ نظر تک نہ آئے گ جب تک امیرِ شہر کے گھر میں دھواں نہ ہو سڑکوں کی آگ اُس کو نظر تک نہ آگے گی چیک کر رہے گی سانس کی مانند ائے نولید زخموں کی آگ دیدہ تر تک نہ آئے گ

صبا کو صحنِ چین کا جو راستہ نہ ملا تری گلی سے گذرنے کا اک بہانہ مِلا زَبال مُشْكَفة تو لهجه بسيمبرانه مِلا مِزاح ہم کو اُزل سے گلندرانہ مِلا

نچلوص اُس کا رِیا تھا ، شلوک اُس کا فریب اب ایسے شخص کا کیا غم ، مِلا مِلا نہ مِلا

میں شُب گذیدہ ، سحر کی کتاب کیا پوھتا ورق ورق پہ وہی رات کا فسانہ مِلا

خراں رسیدہ شجر تھے بہار میں بھی نوید کسی بھی شاخ پہ پتنا کوئی ہرا نہ مِلا

 \bigcirc

. بُکھ گئے خواب آنکھ کلتے ہی ہوگئ رات دِن نِکلتے ہی ر اِک نَدامت کے اشک ڈھلتے ہی دِل ہوا آئینے کی کھلتے ہی زِندگی اِ ٹھک تھکا کے بنیٹھ گئی دو قدَم میرے ساتھ چلتے ہی لوگ چہرے بکا بکل کے جئے ہم رہے آئینے بکالتے ہی دھوپ کو ڈھونڈتے مچروگے نوید جِسم کا آفتاب وکھلتے ہی

 \bigcirc

وَهُو رَكُسَى كَا تُو كِسَى اور كَا سَرَ لَكُمَّا ہِے آسینے ہاتھ میں لیتے ہوئے ڈر لگتا ہے جسم کی رُھوپ سے جس وقت بھی وُر لَکتا ہے میرا سایہ ٹھے مانند ِ شَجُرُ لَکّنا ہے رائیگاں جائے اب نیند کی وادی کا سفر ہر خَبْر خواب کا بے بَرگ وشَمُرلَکنا ہے بند آنکھوں سے جو کرتا ہے نظارہ خود کا اک وہی شخص مجھے اہلِ نَظرَ لَکمّا ہے جانے کس موڑ پہ چہنٹی ہے مِری بینائی پھول کا رنگ بھی اب رنگ ِ شرر لگا ہے تیرے دِل میں بھی کوئی زخم مُسَلَّمَا ہوگا تیرے دِل میں بھی کوئی زخم مُسَلَّما ہوگا ہوگا ہوں تو بادیدہ تر لگتا ہے پاؤں رکھتا ہوں تو قدموں کو زمیں ڈسی ہے سر لگتا ہوں تو اَفلاک سے سر لگتا ہے گھر کے اَندر بھی سُلِکی ہوئی سُہائی نوید گھر کے باہر بھی نِکلتے ہوئے ڈر لگتا ہے

 \bigcirc

خس طرف آنکھ اُٹھاؤں بڑا چہرہ دیکھوں یہ نہ ہو پائے تو بھر خود کو میں اندھا دیکھوں جاگتی آنکھوں سے موسم کوئی الیا دیکھوں بھول تو پھول ہیں ، کانٹوں کو بھی ہنستا دیکھوں خار بن کر مری آنکھوں میں یہ چچھ جائیں گے خار بن کر مری آنکھوں میں یہ چچھ جائیں گے میں برتے سلمنے پھولوں کی طرف کیا دیکھوں میں برتے سلمنے پھولوں کی طرف کیا دیکھوں

آنکھ تو آنکھ ہے ، احساس بھی دھندلانے لگا

زندگی ! اور میں کب تک ترا رستہ دیکھوں

میری آنکھوں میں شب وروز لیکنے والے

تیری آنکھوں میں کبھی اپنا سراپا دیکھوں

دور کساروں پہ لہراتا پھروں ہر لمحہ
شام کے ساتھ ہی میں اپنا بسیرا دیکھوں

بدَن سمیٹ کے لائے ہوئے ہو صحرائی تم اپنا چہرہ کہاں چھوڑ آئے ہو بھائی ، بہت عجیب ہے یارو ، ہماری تہناتی سَمندروں کی کہاں البتے ہو گہرائی نَفُس نَفُس رِّری آواز کی کیک ڈولے نظر نظر رترے انداز کی پذیرائی فصیلِ شب پہ کھڑے ، تک رہے ہیں دیوانے . نئی سحر کی زمیں پر صبا کی انگرائی ۔ نوید کا سئہ دِل دربہ در لئے نہ رپھرو کہ اِس سے ہوتی ہے اہلِ وفا کی رُسوائی

SOU

 \supset

روش تھا یوں جاب سے اُس کے نئین کا رنگ شنیم پہ جسے صح کی پہلی کرن کا رنگ

پھُولوں میں ، جُمَّنووُں میں ، سِتاروں میں ، چاند میں دیکھا کہاں کہاں نہ رِزے بانکین کا رنگ

بھیگے ہوئے راباس میں آیا تھا کون شخص اُترا ہے آئینے میں یہ کیلے بدُن کا رنگ

میں جس طرف گیا ، مرے قدموں میں آگیا صحرا کو بھاگیا مرے دیوانے بن کا رنگ

لُبْ پر ہزار پُردے تسم کے ڈالیے آنکھوں تک آبی جائے گا دل کی چُبھُن کا رنگ میں گردِ ماہ وسال میں کھوجاوں بھی توکیا دیکھے گا اک زمانہ رمرے فکر و فن کا رنگ

ائدھے بتارہے ہیں اُجالوں کے خال وخد اب کیا دکھائی دے گا سحر کے بدُن کا رنگ

پانی میں جسے قوّسِ قرُح دولتی رہے یوں دولتا ہے من میں رترے پیرین کا رنگ

پھُولوں میں دُھونڈتے ہیں جو خُوشبو کے خال وخد اُن پر نہ کھُل سکے گا ہمارے سُخن کا رنگ

اُترا بس ایک کپل کوئی پیکر زنگاه میں تنهائیوں میں پھیل گیا الجمن کا رنگ کاغذ پہ کیے 'اترے گ تصویر اِضطراب کب ایک رنگ ہوتا ہے بے چین من کا رنگ

سُورج مہنیں ، حُسین ہیں سجدے میں وقتِ شام ہے کرَبلا کا خون ، نہ سکھو گگن کا رنگ

سرگوشیوں کی لے میں چیکتی ہیں ہر گھڑی کلیوں کی آنکھ میں ہے متُھارے سُخن کا رنگ

عُصَّهُ تَهَا ، پیار تَهَا ، که ادا نے ستم نولیہ! ہم پر کھُلا نہ اُس کی جَبیں کی شِکن کا رنگ \supset

جانے کیا ہے عمر رفتہ کی نشانی آنکھ میں آئیکنہ دیکھوں تو آجاتا ہے پانی آنکھ میں لمح لمحہ ہو رہا ہے سبز کرنوں کا نُزول يا وُاترت بين صحيف آسماني و آنكه مين کوئی موسم ہو ، روانی اِس کی تھمتی ہی ہنیں مجم کیا ہے کتنے دریاؤں کا پانی آنکھ میں روح کی آنکھوں سے کر نظارہ نور نظین لامکانی حُسن کیا آئے مکافی آنکھ میں اس کی خاموشی میں کیا کیا حسن گویائی نہ تھا ہونٹ سے بوھ کر رملی جادو بیانی آنکھ میں جب سے تیرا غم رمری پلکوں پہ ہرانے لگا گھل رہی ہے دو جہاں کی شاد مانی آنکھ میں

ہوری ہے ایک مرت سے یوننی شام وسحر پھرتوں کے موسموں کی نوحہ خوانی آنکھ میں

جن کو کل تک اپنی پلکوں پر بھاتے تھے نوید مرکب میں اب وہی لفظ ومعانی آنکھ میں \bigcirc

جو ردن میں بھی اندھیرا دیکھنا ہے تو آنگھیں کھول کر کیا دیکھنا ہے نہ تیور ہی نہ ابجہ دیکھنا ہے غزل میں دل کاچرہ دیکھنا ہے نظر کے سلمنے جب تم کھڑے ہو تو پھولوں کی طرف کیا دیکھنا ہے تھارے ساتھ ہے 'دنیا کی رونق اکیلے رکس کو میلا دیکھنا ہے کی کے غم کو آنکھوں میں بسالو اگر دِن رات اُجالا دیکھنا ہے

لگا ہے اُس کے جو کیے جس بدن پر وہ چہرہ ہے کہ کتبہ دیکھنا ہے ہ کسی غنچ کے لب پر کان رکھدو خموشٰی کا جو لہجبہ دیکھنا ہے فدایا ! ایک لمحہ زندگی دے مجے قابل کا چہرہ دیکھنا ہے مرے کیے ایری اُنگی کیر کر مجھے اپنا بُڑھایا دیکھنا ہے ہمیثیہ مجھک کے 'دنیا سے ملا کر

اگر قَدَ اینا أُونیا دیکھنا ہے

وہ بہلے دشت سے ہو کر تو آئے مکاں رجس کو ہمارا دیکھنا ہے اس اب تو موت کی آنکھوں میں بس کر سراپا زندگ کا دیکھنا ہے شکیب وناصر وبائی کے جیسا نولیڈ اب نام اپنا دیکھنا ہے نولیڈ اب نام اپنا دیکھنا ہے ن

 \bigcirc

کیا بات ہے ، آئے ہنیں پیٹر کئی دن سے سُنسان سا لگتاہے مِرا گھر کتی ون سے ائے آسماں اکیا میری نگاہیں مہنیں مجھ پر لَکتی ہنیں وہلیز پیہ تھوکر کئی ون سے ہر چند کہ بیتے ہوئے کموں نے صدا دی دیکھا ہنیں ہم نے اُہنیں فحر کر کئی ون سے کیا جانئے کیا ہوگیا بنیائی کو میری آئیینہ نظر آتا ہے پینظر کئی دن سے سامِل ہے نولیہ آپ کھڑے سوچتے کیا ہیں رہ رہ کے قبلاتا ہے سمندر کئی دِن سے

گردن ہے وار کر کے جو خنجر ^{وا}ٹھالیا قابِّل نے روتے روتے مِرا سر ^{وا}ٹھالیا کانٹا ملا کہ پھول کہ پتھر ، اُٹھالیا

راہوں میں جو مِلَا بِرَی بڑھ کر مُاٹھالیا

پانی میں چاند ڈوب رہا تھا کہ دوڑ کر تیرے بدن کا عکس سجھ کر اُٹھالیا

کرفیو زرا اٹھا تھا کہ اندھے فقے نے کاسہ مجھ کے یہ ٹوٹا ہوا سر اُٹھالیا

بیگانگی کا اُس سے جو پوچھا کبھی سبب آئینہ میرے سلمنے رکھ کر اُٹھالیا

سڑکوں کی سنگباری ہے نیج کر جو گھر گیا ریوار و دَر نے ہاتھ میں خنجر اُٹھالیا بارِ غم حیات ، 'اٹھانا ضرور تھا رو کر 'اٹھالیا ، کبھی ہنس کر 'اٹھالیا

ٹوٹی ہوئی کمان کی مانند تھا گر بیٹے کا بوجھ باپ نے سَر پر اُٹھالیا

صحرا میں روز گار کی خاطِر لِکل گیا سانے کا لطف دھوپ میں حیل کر اُٹھالیا

پلکوں سے گر رہا تھا کہ دامن میں لے لیا مجھ کو زمیں سے اس نے فلک پر اُٹھالیا

اب گنبدوں پہ تیرِ حلاتے رہو نوتید پنجوں میں باز نے تو کبوتر اسٹھالیا آدی بھیر میں تنہا ہنیں دیکھا جاتا ہیں ای خوف سے دیکھے ہم نے ہم نے ہم سے تعییر کا چہرہ ہنیں دیکھا جاتا ہمیری تقدیر مرے سلمنے آجاتی ہے میری تقدیر مرے سلمنے آجاتی ہے گھے سے ٹوٹا ہوا تارہ ہنیں دیکھا جاتا ہمی رکھ دوں

میرے قاتل! رترا رونا بنیں دیکھا جاتا

سلمنے تم ہو تو میں کسیے نظر آؤں گا

روشنی میں تو اندھیرا ہنیں دیکھا جاتا

شہر کے نام بہ صحرا بنیں دیکھا جاتا

میرے زخموں کو سبھی دیکھ رہے ہیں لیکن تیر کس سکت سے آیا بہنیں دیکھا جاتا ول کی افسردگی جب ذہن پہ چھاجاتی ہے گھر کے بچوں کا بھی ہنسنا بہنیں دیکھا جاتا

آسماں ڈھانپ دے اب اپنی زمیں پریارب! جسم اب اس کا برسنے ہنیں دیکھا جایا

دم آخر مرے چہرے سے سٹالو نظریں ڈوستے وقت کنارہ ہنیں دیکھا جاتا

بیتیاں ذہن کی جب آنکھ میں آجاتی ہیں قکر کسی شخص کا اُونچا ہنیں دیکھا جاتا

چرمصتے سورج کی کڑی دھوپ سے بچنے کے لیے گرتی دیوار کا سایہ ہنیں دیکھا جاتا

سُر بہتھیلی پہ لیئے اس کی گلی جاؤ نوتیر چینتے جی موت کا چہرہ ہنیں دیکھا جاتا رُشُوار کِس قَدُر ہے یہ جاں کا سفر نہ پوچے کشتی کے آس پاس ہیں کتنے بھنوْر نہ پوچے آندھی کب آئی ٹوٹ گئے کب شجر نہ پوچے گئے کب شجر نہ پوچے گئے کب شجر نہ پوچے گئے کہ شجر نہ پوچے گئے کہ شخر نہ پوچے گئے کہ شخر نہ پوچے

آنکھوں میں دیکھنے کی جو طاقت ہو جا کے دیکھ اک رات میں جلائے گئے کِتنے گھر نہ پوچھ

میرے بدن میں ایک بُرندہ ہے اور بھی بُرواز کِس کو کھتے ہیں' بیر کاٹ کر نہ پوچھ احماس دیدہ ور ہو تر کیا منظروں کی قید

بند آنکھ سے بھی آئے ہے کیا کیا نظر نہ پوچے

مِنْ کا ہے قصور کہ بڑگ و ثمر کا دوش کیوں ٹوٹنے کو آئی ہے شارخ شجر نہ پوچے کُونگی سماعتیں ،وں تو بابِ سخن نہ کھول ساحل کی رسپیوں سے مزاجِ گہر نہ پوچھ دانشورانِ شہر کے دِل میں اُتر کے دیکھ اُونچی عمارتوں میں ہیں کسیے کھنڈر نہ پوچھ خود کو سمٹیت تو رہے رات بجر گر سُورج کے ساتھ ساتھ بکھرنے کا ڈر نہ پوچھ سٹرکوں کی بھیڑ بھاڑ میں مجھے کو بکھیر کر عنہائی میری گھُوم رہی ہے کِدھر نہ پوچھ

کب تک بناتے جائینگے پانی پے ہم لکیر کب تک نہ کام آئیگا اپنا ہُمنر نہ پوچھ جب سے ہے دِل میں سَبز اُجالوں کا آسماں پہنی ہے کس مقام پہ میری نظر نہ پوچھ چگاڈریں کب آئیں کب آسیب بس گئے کس دن سے ہے درون بدن شور و شرک نہ پوچھ بارِش میں بھیگتا ہوں شب و روز اے نوید ! کیا جانے کب گرے گا یہ مِتّی کا گھر نہ پوچھ

"غول"

رہے خیال کہ نازک بہت سخن ہے غزل سخن کے پردے میں شیشہ گری کا فن ہے غزل

جو پھیل جائے تو ساگر ، سِمٹ گئی تو مدی گئی تو مدی گئی کے غزل کسینے کی جادو بھری منٹین ہے غزل

شفق ، دھنک ، گُلُ ومہتاب ، مئے صبا ، جگنو ہزار طرح کے رنگوں کا پیرین ہے غزل

حیا کی اوس میں بھیگی ، رحنا میں کُوبی ہوئی صلی کہاگ رات کی شرمیلی اک دلمن ہے عزل

ہو جسیے چاندنی راتوں میں عکسِ تاج محل وفا کی مرمریں بانہوں کا بانکسِن ہے عزل ہزاروں چاند سارے ہوں جس کے دامن میں وہ ' جگمگا تا ہوا روشنی کا بن ہے غزل

وہ جمہ ہا ہوا رو ی ہ بن ہے ہوں ہمرہ ہا کہ میں ہے جوں ہمرہ ایک دُور میں ہے حسن وعشق کی آواز ربان شیریں کی ، فہاد کا دہین ہے غول

جو پڑھ سکو تو نظر کی زبان سے پڑھ لو کسی بھی شوخ کے ماتھے کی بہ شِکن ہے غزل کہ کھیتوں میں ہملہاتی ہوئی وکن کی بیاری تلکن کا مانکین ہے غزل وکن کی بیاری تلکن کا مانکین ہے غزل

بچائے رکھنا زمانے کی بے حس سے نوید دیارِ سنگ میں شیٹے کا اِک بدن ہے غزل ص

منتفرق اشعار

اِک سانس جو لینا ہوں تو مرتا ہوں کئی بار جینے کے لیے جاں سے گذرتا ہوں کئی بار

پتھروں کی بستیوں میں آئینے ہو کر گیا کسیا دیوانہ تھا ، کس انداز سے رو کر گیا ن

جس کا سر بارِ رعوت سے کھی جھکتا نہ تھا کل وہ میرے سامنے سے ہاتھ پھیلا کر گیا ن

گلاب وعظر کے دامن میں جا کے بہتی ہے نکل رہی ہے جو خوشبو ترب کسینے سے ن

نہ مانگو موت کبھی زندگی سے گھبرا کر چراخ گُل نہ کرو روشنی سے گھبرا کر سڑکوں پر سر مارے گی ، مر جائے گی تنہائی جب گھر سے باہر جائے گ

تم تو گرک جاتی ہو دروازے تک آگر کیکن دُور عک چھوڑنے آتی ہیں متھاری آنگھیں

شکیب وناصر وبانی کی وہ پہچان رکھتے ہیں نظر کے سلمنے جو رمیر کا دیوان رکھتے ہیں

خاموش جو رہیں تو خود اپنی فُغاں ہیں ہم ورکیں تو کائنات کے دل کی زباں ہیں ہم

جاتو رہے ہو 'اس کی گلی کے حدود میں اُس کی گلی ہے 'زلف سی پیچیدہ ، دیکھنا



لوگ اختبارول سےعت دی ہو گئے

ورند جيهڻ رول پر بھي کيا کِٽھ نہيں پُ

المسن لختِ حَكِر " تنويرنويد " ي حادثاتي موت ير)

موت کا پیغام تیرے ساتھ کسے آگیا ائے ہلالِ عید! میرا چاند کیوں گہنا گیا

آشیانے سے نکلتے ہی قیامت آگئی طائرِ ہے بال وہر کو تیز آدر ھی کھاگئی

ایک پُل میں خواب آنکھوں سے پُکھل کر بہہ گئے ۔ کھوگیا ہنستا ہوا بچپین ، کھلونے رہ گئے

کِس اندهیرے میں ، مماع گوش وحیثم ولب گئی ا کسی بینائی ، مَنوں رمنی کے نیچے دب گئی ا

رات کی کھائی سے ہو کر شح کے تٹ پر گیا چاند . سورج کے مقابل آتے آتے مر گیا

ُ جَكَنُووَّں كى مِمْمَاتى جوت ميں تيرا ظہور غَنْچ غَنْچ تيرى صورت ، بُوما بُوما تيرا نُور

ڑ ۔ زندگی کوخوابِ غفلت سے جگا کر سوگیا روشنی کا دائمی رستہ دِکھا کر سوگیا

خُد اوَ ندا إِمَين راضى ہوں " ___ بيٹے تنوټري جُدانَ پر__

كجلوما كيبيج ثوما

كيا بتأؤن

و کھلونا کیسے ٹوما

كيا بتأؤن -!

يه كانوں تك كوئى آ واز آئى

يه آنگھوں میں ہو کا بیل بُوما

كِعلوناكىية نوماكيا بىآۋں!!

پرندے آشیانوں سے نیکل کر 2 میں میں میں

لچکتی ڈالیوں پر جھو<u>ُمتے تھے</u>

سحرکے عارض ولب چُومتے تھے ابھی نگلی نہ تھی بادِ بہاری کہ السے میں ____

اُفق ہے۔

صف به صف نِکلی فرشتوں کی سواری

مشيت اوڑھ کر

گھر پر مرے بارات اُتری

مُنورساعتوں میں رات اُتری!!!

عمارت میں کئی جالے تنے تھے کئی چیگاڈریں لکھی ہوئی تھیں 1. Y

حلِّوا تَجْيًا بهوا ----

ِ اِک زور کی آند هی تو آئی پیشر

ا چانک کھڑکیاں سب کھل گئی ہیں

مِراكبا--

میں ازل ہی سے

نئے زخموں کا عادی ہوں

خدا ومدا!

میں را صنی ہوں!!!!

00

ۇورۇرش

آئينوں ميں حسيس خواب كھلنے لگے

روشنی ذہن کی

آنکھ میں آگئی

آسمال اورزمیں

آنگنوں میں گئے آج ملنے لگے

رىيتى، زىيگوں، سېزېرچپائىياں

م جھومتی، گنگناتی ہوئی نیریاں

نیت نئی ساز وآ واز کی متلیاں

مسجدوں، مندروں، گرُدواروں، کلسیاؤں کی روشنی

کھڑکیوں،روزنوں اور دریجوں سے

چین چین کے آنے لگی

فاصلے مِٹ گئے ۔۔۔

سیمیں زینوں پہ تھہری ہوئی

اے حسیں نعمگی!

تیری آغوش میں

گھر ۾را مثل ِصحرا ٻنيں

میں اکیلا بھی رہ کر

اكىلا تېنىي!

ييه وردې دوابيخ

0

گردن سے پنیٹھ۔۔ ...

بدیھے بیروں تک آگیا

یہ کسیا وروسارے بدن میں سماگیا

تیزاب بہہ رہاہے رگوں میں کہ خون ہے

راتوں کو نیندہے نہ ہی دن کو سکون ہے میں اس میں سرگریں میں بدو میں

ر پچھو کہاں سے آگئے گردن میں پنیٹھ میں جھنکارے یہ کسی رگ وینئے میں رات دن

م پھنکار سی ہے ریوھ کی ہڈی میں ہر گھڑی جسندی میں منہ سند کی ڈ

جیسے نخاعی ڈور ہنیں سانپ ہے کوئی سریت سے اس

اعصاب ہیں کہ تار ہیں بحلی کے اے خدا! کسی دہکتی آگ میں بہنے لگا ہوں میں!

کس جرم کی سزاہے جو سہنے لگاہوں میں ؟ سہد لوں گا میں بید درد پہنیں پر کسی طرح

سہہ لوں گا میں یہ درد یہیں پر کسی طرح جھے کو بچائے رکھنا حساب وکمآب سے

یارب عذاب حشرسے جھ کو نجات دے!

بوليا چراغ: جُه كيا!

. (مذر فیض احمد فیض)

م^میب رات کھاگئی چراع کو!

بِس بھری مہیب رات کھاگئی چراع کو

سمندروں کے جذر ومد میں ڈولتا ہوا چراع

متعمدروں نے جذر ومد میں دولیا ہوا چراح رم رم

صَدَف صَدَف مُركم منولاً موا چراع

ہوا کی تیز قینچیوں کی زد میں بولتا چراع

ناگ جیسے موسموں کا زہر بی کے

و ا جلی ، زمیلی ، سبز روشنی کو رولیا چراغ!!

ز میں کی بوڑھی پیچھ پر

م لداہوا کیوں کا بوجھ اپنے سرپہ لاد کر

نئے سفر کے اُجلے بادبان کھولتا چراع

دہان زخسم سے ۔۔۔

جِس کی لَوَ میں تھر تھراتی کا نیتی

جس کی ایک سانس میں گھلی _ولمی

خود اُس کی اپنی ذات میں

ہزاروں آنکھیں ۔۔

ہزاروں سانسیں ۔۔

دِلوں کی بات بولتا چراع[:]

خیبی ہوئی ---

مْهیب رات کھاگئی چراع کو

بِس تجری مُہیب رات

کھاگئی چراغ کو

و مهیب رات!!!



1.9

آگهی

ہواؤں میں تری خوشبورواں ہے

چر مجھے دیکھوں ۔۔۔

وہ بینیانی کہاں ہے ؟

11.

عِشرتِ قطره

اگرهرطرف

ئو ہی توہے

تو چر

میں کہاں ہوں ہ

تعاقب

در ختوں کے پیچیے یکھلتے ہوئے چاندک

ه زرد کرنیں ۔۔

مرے ذہن میں تیز نشتر کی مانند

پيوست ہوتی حلي ہيں

وه يادى<u>ن</u>

که حن کومیں دفنا حیکا صف به صف آگھڑی ہیں

در ختوں کے پیچھےا

سوال

رات کے وقت کون پچھڑا تھا

ذہن پرزور دے کے یاد کرو

میری چاہت کے اُصلے وا من پر

یوں نہ اپنی ہُوس کے رنگ بھرو

جسم کی لڈتوں کے دلدل میں

بيركبهي مهنين أتبحرا

چاند میں،

چاندنی میں

چھولوں میں،

متم ہی متم ہو

تو بھر جُدائی کیا

شكوهُ زِخْمِ بِ وَفَانِي كِيا

شوقِ وار فتگی کے عالم میں

جانے کیا تم نے خط میں لکھ ڈالا!

فيند

اُونَکَتے کُوچہ و بازار کی آنگھیں جھپکیں شہر کے دل کی خموشی کافٹوں ٹوٹ گیا 'دور ہُساروں بہ چاندی کی پھواریں ٹچھوٹمیں مسجدومندر وگر جائے نگہباں جاگے

بدو سررد ربات رابال بات دور پنگھٹ یہ کئ تازہ کنول لمرائے

> لی**کن اب تک** اُس یگذندی کی

> آنگھیں نہ گھلیں ---! آنگھیں نہ گھلیں ---!

رةِ عمل

شب سے چھلے پہر

سبے بیسے ہر دِل کی دہلیزیر

میں نے مانوس قدموں کی آہٹ سُنی

ذہن سے میں نے پو چیا

کہ تونے ابھی یہ ریا

کوئی آہٹ شنی؟ ذمن گویا ہوا "كونى آهث مهنين"

میں نے بھر۔۔۔۔

آنکھ کے پاس جا کر کہا

. تیری پلکوں کی جِلمن اُٹھاکر ابھی

كون آيا بيآ"

آنکھپر

ا یک سکته ساطاری ہوا

آنكھ بتھراگئی!

«سعى رائيگال»

ہم بھی کتنے نا سمھے ہیں

مرنئے سورج

کے آئینے میں

اپنے

خواب ڈھونڈ جارہے ہیں!

117

إنتنياه

عذابآسماںسے 'اتر تا ہنیں

رتا ہنیں شاں جوں کی تون

بستیاں جوں کی توہیں تو یہ مت سبھینا

کہ اب آسماں پر۔۔ فدای ہنیں ہے

, -<u>"</u> •("

وكن كے كمسار

یا کے عہدِ وفاکے ایمنٹ دیارا

تیرے میکتے تن کا جصار باندھے

نہ جانے کب سے ۔۔۔

یہ صف بہ صف بے شمار برہت کھرے ہوئے ہیں

ہزاروں راتیں، بدن میں ان کے اُتر حکی ہیں

ہزاروں صبحوں کی سُرخ کر نیں

رگوں میں اِن کی بکھر حکی ہیں

ہزاروں سورج ہیں حذب اِن میں

ہزاروں سیلاب ۔ ۔

سرے اِن کے گذر حکیے ہیں

کے یہاں میں نے خود قطب شاہ اور عام طورسے دکن کے رواج کے مطابق ہر دزن کتب ؟ باند صلہے۔

مگریه بچر بھی

جہاں کھڑے تھے

وہیں کھڑے ہیں ۔۔۔۔

سياه تن پر - کهيں تو

زخموں کی چادریں ہیں

سفید لمحوں کی ۔۔۔۔چاندنی بھی بچی ہوئی ہے

یہ سارے پربت۔۔۔۔

خموش رہ کر بھی بولتے ہیں

بغیرآ ^{نکھو}ں کے دیکھتے ہیں

ىيەسوچىتە بىي - - -

كبھى كبھى تويە قىقىم بھى لگاھكے ہیں لہو کے آنسو بہا <u>ع</u>کیے ہیں

-کشاده دامن میں لہلہانی مچلتی بُل کھاتی مست بدیاں رسِلے جھرنوں کے زمزھے ہیں یہ سارے پربت!

مے قطب کی عظمت کے پاسباں ہیں زمیں پیرہ کر بھیآسماں ہیں!

व मैं का

ہے۔ (مڈر مئزینٹر کھسی)

جو جنّانوں کا سسنہ

وه اک جیمر بیا

پینتم گر نغصے شنا تا ٹھا

و داک شعله

جو سانسو^ں کے

گھنے جنگل میں خوابو ں کی

ئى شمعىں جلا تاتھا 0 17,000

جس کی آنکھوں میں ش<u>لگت</u>ے موسموں کا , ترخ ہالہ تھا پہاڑوں کی بلندی پر ہواؤں سے جولڑ تا تھا اناکے تیز کا نٹوں پر

جو ننگے پاؤں چلتا تھا

ده *کاغذ* پــــــ

اد حور ع خواب جيو رع

د کھتے ہی دیکھتے ۔

نظر**دں ہے او جھل** ہوگیاہے گ

گم _____

اب جمی

چھانو ں

تیز طو**لانوں سے اٹریتے باد** بانوں لِکھر وفن کے آسمانوں میں .

وه تېره مسکراتا ېه وه چره ا

,

کیوں؟

بور پروردہ زمیں پر رات کا پہرہ ہے کیوں آسمال دیوار بن کر راہ میں ٹہرا ہے کیوں

خوشبؤوں کے شہر میں بارود کسے آگئی یہ اچانک بیٹے بیٹے میرا دم گھٹتا ہے کیوں

منبر و ناقوس کی بینائی آخر کیا ہوئی ہے گئی ور اب فاصلہ ڈستا ہے کیوں ہ

شہر کے دیوار و در پر خامشی کیوں جم گئی ہر گلی کوئیج میں میرے گھر کا سناما ہے کیوں

ہم نئے موسم کے خالق ہیں تو پھر ہم میں نوید و و گومنے رنگوں کا لاوا روز وشب بہتا ہے کیوں وه البيلا تخنور

(نذر تاج مهجور)

جو آنکھوں کے دوآئے سے گذر کر

وه اک سیال منظر تھا

دِلوں میں حذب ہو تا جارہا تھا

وه اک شاداب جنگل تھا

گھنا شاداب جنگل —

مسکرانے کا جنوں تھا

دھوپ یی کر

ليكن ___

وه البيلا

ىجىلا - - -

حیے ہر کیل مسلکتے موسموں کی

تھی سریر جس کے بھاری رات

ر نگاہوں میں اُجالوں کا فُسوں تھا

آبنوی رنگ کا بانکا تخنور

اندھیری رات کے کالے ورق پر م اجالا لکھ رہا تھا

' سُکیتے کمس کے صحرا میں کب سے ہو کے بیل بوٹے بورہا تھا

ا چانک ۔۔

ایک کیل میں

نگاہوں سے جو اُوجھل ہوگیا ہے

وہ خوابوں کے

تعاقب میں

اُفق کی اُجلی نیلی وادیوں میں کھوگیا ہے

پرنده - - سبز بن کر ، نور کی شاخوں یہ ہر بک جھومآہ

وه البيلا تخنور!!

ہم خطا وار ہیں اے فررا (اکو بر ۹۹۲ مرارا شرا میں زلزلوں کی تبایک دوران)

کتنی مدت سے ہم روشن سے پرے اوڑھ کر گھٹ اندھرا تھے سوئے ہوئے ایک جھنگا زس کو نگا آنکھ کھلنے لگی ۔۔ اشک پلکوں پہ ہیں تحرتحراتے ہیں سب آج میری طرف ، ہائقہ انمحاتے ہیں سب مالکُ المُلک مختار إرض وسمالا تیرے ہاتھوں میں ہیں . آسمان و زمی<u>ن</u> تيري آنكھوں ميں بديں سب مكان سب مكين

ہم خطا وار ہیں

ہم گنہگار ہیں

ہم سزاوار ہیں

ہم در ند وں سے بڑھ کر بھی خونخوار ہیں!! ہاں مگر رات وِن

، نام لیکر ترا ۔۔۔

سانس لینے ہوئے

ان چرندوں ، پرندوں کی خاطر سہی چیختی کھاگتی ماؤں کی گو د میں

سانس رد کے ہوئے نفے معصوم بچوں کی خاطر سہی

اب غشب *دوی دے ۔ ۔*

مر` تو تو غفار ہے مر میں تو تو سار ہے

تو تو سار ہے تو سزا کا جڑا کا بھی مختار ہے

تیری رحمت بڑی ہے غصنب سے تربے رحم کر

' روم کر روم س ارحم الراجمین

ار سم الرارين أرحم الراجمين !!!